

Pulverización Intervención – Instalación interactiva

Pulverización es una instalación sonora que pretende hacer al participante reflexionar sobre el entorno sonoro en cual transita habitualmente. El hombre medio, habitualmente, tiende a inconcientizar la naturaleza y orden sonoro que le rodea. (muchas veces en pos de mantener su propia cordura) Pulverización pretende la exploración del espectro sonoro circundante, la concientización y la “escucha reducida” de esos sonidos y el estudio y reflexión sobre la misma realidad material de tales sonidos.

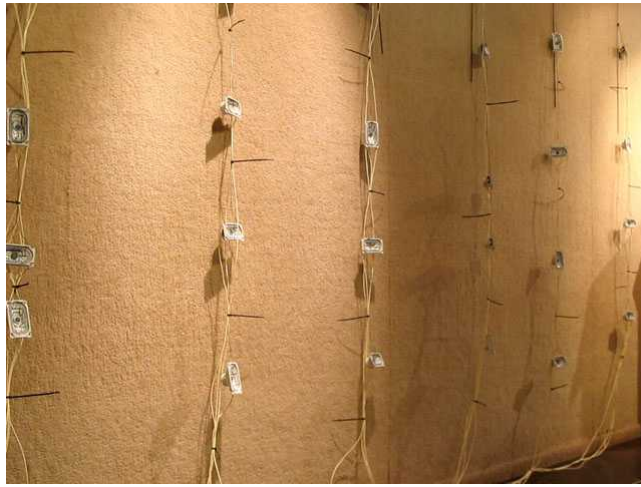
La idea del proyecto consiste en principio en capturar sonidos en el entorno en cual se va intervenir posteriormente. Esos sonidos son procesados en tiempo real por un sintetizador granular. El concepto de síntesis granular consiste en fragmentar un sonido literalmente en granos de sonido y reorganizar dichos granos para generar nuevos sonidos. Fragmentos de sonidos de menos de 50 milisegundos son extraídos de una fuente sonora y son reagrupados en texturas continuas.

La idea de la obra es intervenir un espacio publico colocando parlantes conectados a este sintetizador y poner al alcance del transeúnte interruptores y controles que determinan las variables operacionales de dicho sintetizador. Se produce entonces una acción – reacción entre el espectador y el sistema que devolverá tal o cual sonido que originalmente se encuentra presente en ese espacio pero procesado.

El proyecto consiste en colocar dos docenas de parlantes de no más de dos pulgadas de diámetro en algún lugar interior. Los sonidos a procesar se tomaran del entorno exterior a ese lugar. Sensores en el suelo captaran la actuación de personas. Estos sensores serán absolutamente evidentes ya que no se pretende vivenciar un dispositivo sino reflexionar sobre el entorno sonoro. Al recorrer el ambiente y operar los sensores, las variables del sistema se modifican y los sonidos aparecen en los parlantes.

Esta instalacion fue realizada con el apoyo de CheLa.
<http://chela.digitalcultures.ucla.edu/>

Museo de Arte Ángel María de Rosa
Detalles de instalación





Detalles de parlantes



Especificaciones Técnicas:

8 sensores distribuidos en el salon de la instalacion sengan las pisadas de los participantes. Cada vez que un sensor es pisado, se dispara un stream de sonidos. La instalacion esta formada por 30 parlantes de 2" conectados en series de a 6 por linea. Cada linea reproduce los sonidos de una frecuencia determinada. Una computadora procesa el sonido en tiempo real y una serie de filtros distribuye la señal sonora a las diversas lineas de parlantes. En este caso los sonidos son pregrabos el mismo dia de la muestra. Se trata de sonidos grabados de los entornos al lugar; la calle, un parque, la laguna, etc.

30 parlantes

1 PC (corriendo una aplicación desarrollada en Max/MSP)

8 sensores de pisadas

1 interfase (para conectar los sensores al PC)

8 amplificadores independientes para cada linea de parlantes.

8 filtros de audio

Cable

Diego Javier Alberti
Noviembre 2005
olaconmuchospecies@yahoo.com.ar